

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Ефимовская детская  
музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.02.  
УП.04 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗЫЦИРОВАНИЕ**

п. Ефимовский  
2025г.

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12.03.2012г., а также в соответствии с учебными планами образовательного учреждения.

Принято:

Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 29.08.2025г.

Утверждено:

Приказом МБОУ ДО  
«Ефимовская ДМШ»  
№ 55 от 29.08.2025г

**Разработчик:**

Моисеева Юлия Владимировна, преподаватель высшей категории МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ».

Степанов Александр Владимирович, преподаватель МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. Учебная литература;
2. Нотная литература для переложений;
3. Ансамбли для смешанного состава;
4. Методическая литература;
5. Учебная литература для гитаристов.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

В работу коллективного музицирования необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах (домра, балалайка, баян, гитара, электрогитара и др). Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музенирование».**

Реализации данной программы осуществляется с 5 о 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и с 3 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 5-8 классов и наиболее подготовленные учащиеся 3-4 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 3-5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музенирование».

**Срок обучения – 8 (9) лет.**

Таблица 1

Класс	с 5 по 8	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	99
Количество часов на аудиторные занятия	198	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	198	49,5
Консультации		

**Срок обучения 5 (6) лет.**

Таблица 2

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132

Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 1,5 часа (академических)

#### **5. Цель и задачи учебного предмета:**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музелизирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музелизирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса гитариста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

**Обоснованием структуры** программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

**Материально-техническая база** образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Коллективное музицирование» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество инструментов, набора шумовых ударных инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участникам оркестрового коллектива желательно иметь сценические костюмы.
- Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить гитара, баян, ф-но, флейта и т.д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

**Смешанные составы:**

**Квартеты:** гитара соло, гитара ритм, гитара бас, ударные.

**Квинтеты:** гитара соло, гитара ритм, гитара бас, ударные, клавишные.

**Секстеты:** гитара 1, гитара 2 , гитара бас, ударные, клавишные, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музелирования, при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения - 8 (9) лет.**

Аудиторные занятия: с 5 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

**Срок обучения - 5 (6) лет.**

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Основные репертуарные принципы.**

В репертуар коллективного музицирования необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки коллектива, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в коллективе обучающихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого исполнителя. Завышение репертуара ведет к загрузке обучающихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у

обучающихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

## **2. Требования по годам обучения.**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки - концерты для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в учреждениях и т.д.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения - 8 (9) лет.**

**Годовые требования.**

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) обучающимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

### **Первый год обучения (1,5 часа).**

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

#### **Смешанный состав:**

1. «Манчестер-Ливерпуль» А. Попп.
2. «Все капли дождя» Б. Баккарах.
3. «Говорите тише» Н. Рота.
4. «История любви» Ф.Лей.
5. «Коробейники» р.н.п.
6. «Буду ждать тебя» М. Легран.
7. У.н.п. «Летит гала через балку».
8. «Колыбельная» Т. Хренеников.
9. Ливенская полька. Прокудин О.
10. Праздничный рэг. Э. Градески.
11. Поэма. Фибих З.

### **Второй год обучения (1,5 часа в неделю).**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков коллективного исполнительства и артистичности.

#### **Смешанный состав:**

1. «Чувства» М. Альберт.
2. «Индийское лето» Т. Кутуньо.
3. «Странники» А. Рамирес.
4. «Светит месяц» р.н.п.
5. «Я встретил Вас» С. Донауров.
6. «Аргентинский вальс» А.Чезаретта.
7. «Настоящий друг» Б.Савельев.
8. У.н.п. «За свит встали казаченки»
9. У.н.п. «Ой, лопнув обруч»

### **Третий год обучения (1,5 часа в неделю).**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

**Смешанный состав:**

1. «Лунная река» Г. Манчини.
2. «Утро любви» Л. Бонфа.
3. «Маленький цветок» С. Бише.
4. «Путники в ночи» Б. Кемпферт.
5. «Колыбельная птичьего острова» Д. Ширинг.
6. «Вариации на тему Перевоз Дуня держала» Транскрипция С. Стрельников.

7. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
8. «Дороги» Новиков.
9. «Немецкий танец» В.А. Моцарт.

**Четвертый год обучения (1, 5 часа в неделю).**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтахту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

**Смешанный состав:**

1. «Хелло, Долли» Д.Херман.

2. «Летняя пора» Д. Гершвин.
3. «Вчера» Д. Леннон.
4. «Падает снег» С.Адамо.
5. «У природы нет плохой погоды» А. Петров.
6. «Вальс из кф Берегись автомобиля» А. Петров.
7. Р.н.п. «Волжские напевы».
8. Р.н.п. «Ах, ты. Ноченька» обр. А Онегина.
9. «Ария» И.С. Бах.
10. У.н.т. «Метелица» обр. С. Шестерякова

### **Пятый год обучения (1 час в неделю).**

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

### **Смешанный состав:**

1. «Прощальный вальс» Л. Рид.
2. «Тень твоей улыбки» Д. Мендель.
3. «Мекки-Нож» К. Вайль.
4. «На сопках Манчжурии» Е. Шатров.
5. «Хоровод» Обр. С. Пермякова.
6. «Ламбада» У. Эрмес.
7. «Besame mucho» К. Веласкес.
8. «Сент-Луис блюз» У. Хенди.

9. «Серенада лунного света» Г. Миллер.
10. «Мелодия Бимбо» Морган.
11. «Плясовая» Обр .А. Гараняна.
12. «Поезд на Чаттанугу» Г. Уоррен.
13. «Аве Мария» Ф. Шуберт.
14. «Вальс и к\ф «Мой ласковый и нежный зверь».
15. У.н.п. «Ты воспой в саду, соловейко»
16. Лат.н.п. обр. А.Коробейникова «Вей, ветерок».
17. «Протяжная» А. Лядов.
18. Р.н.п. «Улица широкая» обр. В.Проскурина.
19. «Вальс» из оперы «Елка» В. Ребиков.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

В программе обучения коллективного музицирования используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### **Виды промежуточного контроля:**

- переводной зачет при переходе в следующий класс и итоговый зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

### **2. Критерии оценок.**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Организация учебного процесса.**

Работа руководителя коллектива распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа коллектива в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений коллектива. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в коллективе учащихся разных классов.

По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты, если есть в наличии. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель коллектива должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

### **2. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

- Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

- Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музенирование» составляет 1,5 часа в неделю.

- Преподавателю по коллективному музенированию можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на предмет для индивидуального разучивания партий с каждым

учеником. На начальном этапе работы с коллективом рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

- Преподаватель должен иметь в виду, что формирование коллектива иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в коллективе обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.
- В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.
- На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание участника коллектива своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении.
- Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.
- При выборе репертуара для коллектива преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.
- В звучании коллектива немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

### **3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### **4. Ознакомление с основами дирижерского искусства.**

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель коллектива может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смыслоное содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию

музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

### **1. Учебная литература.**

1. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
2. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
3. Инstrumentальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
4. Инstrumentальные ансамбли. М., 1978
5. Инstrumentальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
6. Инstrumentальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
7. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
8. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
9. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
10. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
11. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
12. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
13. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
14. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
15. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
16. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
17. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962

18. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурzin В. М., 1960
19. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнотов В. 1961
20. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
21. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
22. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
23. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
24. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
25. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
26. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
27. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
28. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

## **2. Нотная литература для переложений.**

1. « Moon Rive» - С. Петербург «Диада-СПб» 2002
2. «Библиотека гитариста» Выпуски 1,2,3,4 – Ростов-на-Дону «Феникс» 1999-2003
3. «Классика мирового рока» - «Москва» 2003-2004
4. Сборник популярной музыки «Once I love» - С. Петербург 1998
5. «Дом восходящего солнца» - С.Петербург «Диада-Спб» 2000
6. «Хит парад мелодий» - Москва «Музыка» 1999
7. «Играем в ансамбле» - Изд.дом Катанского 2000
8. «The Best» - Изд. Guitar college 2005.
9. Серия «Мелодии» - Ростов-на-Дону «Феникс» 2004

10. «Популярные джазовые пьесы – «Музична Украина» 1986
11. «От рока до джаза» - изд. «Композитор» СП 1998
12. «100 лучших пьес для оркестра» - «Москва» ДОМ 2003
13. «Популярные эстрадные пьесы «- О.Шаров изд. Ленинград» 1988
14. «Музыка радио и кино» Москва 2003
15. «Ансамбли для гитар» - Москва «Крипто-логос» 1996
16. Поговори со мной»- Москва 1985
17. «Мелодии эстрадных оркестров» - Ростов-на-Дону «Феникс» 1987
18. «Мои любимы пьесы – С.Петербург «Фантазия» 2006
19. «Джаз, джаз, джаз» - изд. Киев «Музыка» 2002
20. «Легенды для струнного оркестра» - Рига 1981
21. «Сборник пьес для инструментального ансамбля - Киев «Пионерская 1989

### **3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава.**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурzin В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурzin В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 .Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инstrumentальных ансамблей. М., 1960

#### **4. Методическая литература.**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985